

香港亞洲藝術先鋒

早在世界開始快速全球化之前，香港就因為獨特的歷史背景和地理優勢，成為世界上少數地球村的實例。然而，無論是現今人們熟知的美食之都、購物天堂，或是商業樞紐，香港在亞洲的獨特地位與美妙奇特的氛圍，都是源於一個美麗的歷史結晶——中西文化在此匯聚。

18 世紀時，各地精英懷抱著夢想前往巴黎一展長才，終而創造出輝煌的文藝盛世；作為“亞洲國際都會”的香港，數十年來同樣是西方藝術盛事來到亞洲的首選城市，也是亞洲其他國家文化藝術傳播至西方的視窗，截然不同的藝術風華在此交匯，因而創造出香港在藝術文化上的無限包容性。受大眾追捧的主流藝術在此生根自然不在話下，難能可貴的是眾多劍走偏鋒的小眾類別同樣在這片溫潤的土壤中得以生長，自由創出屬於自己的別樣天空。無論是題材種類和表現形式的百花齊放，抑或是普及性與實驗性的自由取捨，在這裡都可以得到充分的發揮，不受局限，沒有牽制。所以，前衛的獨立音樂和古典交響樂同樣受到歡迎；在流行的商業電影外，藝術電影與獨立影展同樣不落人後；實驗性極強的舞蹈與戲劇，和芭蕾、傳統戲曲一樣遍地開花……而本刊《香港·亞洲藝術先鋒》，在香港“亞洲國際都會”這樣的定位之外，更直指香港精神，這裡有一種勇於嘗試的氛圍、一種對於藝術的純粹熱情，因而滋養了眾多的藝術愛好者，做亞洲的藝術先鋒，這就是香港！

最頂尖前衛的展演活動，與亞洲其他城市截然不同的藝術生命力，香港新文藝浪潮的繽紛能量，請從此刻開始體驗。

Contents

目錄

- PAGE 02 百老匯電影中心 一刀未剪的世界藝術電影
- PAGE 04 在香港遇見原創精神
- PAGE 05 銀礦灣沙灘音樂節 獨立樂團最純粹的音樂天堂
- PAGE 06 Clockenflap 亞洲最具影響力國際級獨立音樂節
- PAGE 07 一夜香港 一頁香港
- PAGE 08 風車草劇團 喜怒哀樂，戲看一夜香港人生
- PAGE 09 Kearen Pang Production 覺醒城市的女性獨白
- PAGE 10 新約舞流 舞出香港的生命節奏
- PAGE 12 a.i.m. gallery 藝術與觀者之間的超級紅娘
- PAGE 14 美國運通香港美酒佳餚巡禮 享受生活，就是藝術

百老匯電影中心

一刀未剪的 世界藝術電影

比起鄰近人潮洶湧的旺角女人街、廟街，位於油麻地一隅的駿發花園社區，寧靜得像是被人遺忘的後花園，然而因為有了藏身其中的百老匯電影中心，它讓熱愛藝術和影像故事的人們，有了非去不可的理由。甚至，你也可以帶著尋寶般的心情到此漫遊探索，找到的，或許是你失落已久的文藝、青春、夢。

INFO

百老匯電影中心

九龍油麻地眾坊街3 號駿發花園（油麻地地鐵站C 出口）

broadway cinematheque

找一個不怎麼忙碌的週末或假期，到百老匯電影中心趕個早場電影，欣賞完觸動心靈深處的藝術聲光演繹，就可以帶著那回味無窮的感動，悠閒地晃到一旁的Kubrick 書店，選本好書，或許是俄羅斯文學，又或是你曾經讀過但已遺忘的法國詩歌，然後點上一份午餐與濃郁咖啡，安坐于散發森林天然氣味的自然木桌椅，花一天的時間品味書香。累了，就到附近社區綠樹公園緩緩溜達，重溫青春時對藝術的理想熱愛，滋養著被現實生活掏空的枯竭靈感。在寸土寸金的香港，能在如此寬敞清新的咖啡書店呆上半年，可以說是奢侈的享受。

百老匯電影中心的前身，是80 年代灣仔的新華戲院，是當時香港第一家勇於播放西方小眾藝術電影的電影院，1997年結業後，經營影院的安樂影片公司老闆江志強仍不願放棄藝術電影夢，熱愛電影的他因緣際會下碰上駿發花園有空間出租，決定在此重建江山。

香港連鎖電影院皆喜歡設於大型商場，少有播放藝術電影，觀眾也看完即走，很難再與電影院發展長期關係。設於寧靜社區的百老匯電影中心卻不同，經過十多年的耕耘已與附近社區培養起鄰里關係，擁有

許多固定支持者，在香港電影院界濃厚的商業氣息下突圍而出。

歷經十多個年頭的百老匯電影中心，依然持續滋養著香港不同時代的電影品味和教育。這裡會定期舉辦本地及國際藝術電影節，以及導演回顧展。從五月法國電影節、六月難民電影節、七月動畫節、八月短片節、九月同性戀影展、十月德國影展和香港亞洲電影節、十一月猶太電影節……，一年到頭都可欣賞到最優秀且一刀未剪的世界藝術電影，更可以在走出戲院後，持續學電影、談電影，和電影人做直接的互動交流。

爲了更貼近人群，百老匯電影中心在過去選片時會儘量小心選擇不過於晦澀難懂的內容題材，然而隨著香港的電影教育越發成熟，喜愛藝術電影的人口越來越多，電影中心也發現即使所選的藝術片相當冷門陌生，例如俄羅斯的電影，也能吸引大批觀眾觀看，可見只要內容優質，藝術電影在香港的市場仍有強大吸引力，接受度越來越高。因爲有了這樣的電影天堂，香港的獨立藝術電影發展如今多姿多彩，類型多元，如近期的《幹旦路》、《不能愛》、《N+N》、《過渡》、《狂舞派》等皆得到外界肯定。百老匯電影中心在這些新生代電影人的心目中，都曾經深埋下熱愛藝術電影的種子，如今開花結果。

未來，百老匯電影中心還想要走出油麻地，前所未有地走入如天水圍、中環蘭桂坊、大嶼山等社區，舉辦戶外電影院活動，讓電影來增強社區的凝聚力。

Hong Kong Asian Film Festival

受訪者

麥聖希

香港大學比較文學系畢業後，到英國倫敦大學進修電影與電視研究碩士，1999 年加入百老匯電影中心擔任總監至今，也是香港亞洲電影節影展總監與策劃。

延伸欣賞 香港華語紀錄片節

來自中港台及澳門的華語紀錄片展，於香港藝術中心舉行，除放映影片外，也會邀請紀錄片導演舉辦座談會，讓喜愛紀錄片的觀眾與導演面對面對話。

2013.9.6 ~9.22

在香港遇見原創精神

一個城市如果少了獨立樂團，就不能說它的音樂文化是有生命力的，而香港，有著所有獨立樂團最嚮往的音樂天堂——銀礦灣沙灘音樂節，以及國際級的戶外音樂文化節——Clockenflap，無論是香港本地樂團用生命淬煉出來的原始感動，或是國際知名及新興獨立樂團的前衛多樣風格，在秋天海風的吹拂下，就用音樂平撫都會生活的緊張煩躁，重拾生命中的美好時光。

獨立樂團最純粹的音樂天堂

銀礦灣沙灘音樂節

受訪者

葉錦洪

長期投入離島社區營造工作，擔任離島區青年聯會主席，為LaDA大嶼山發展聯盟創會會員。喜歡簡簡單單聽音樂，與當地樂隊並肩同行，爭取在海灘表演、分享音樂。2007年加入銀礦灣沙灘音樂節成為主席團成員。

獨立樂團的原創音樂向來是表達本土文化、展現年輕人想法的最強而有力的聲音。這種反映百姓生活寫照的音樂釋放了每個人心底的聲音，吶喊的悸動，正是小舞臺令人難以抗拒的魅力所在。所以我們不去紅磡體育館，而是當秋風揚起時乘船前往大嶼山梅窩，用40分鐘的時間停下匆忙，因為在航行的目的地，一個祥和寧靜有著不同文藝情調的世外桃源，將帶領忙碌又盲目的都市人拋開煩憂，在天與地融合的時刻，以音樂之名，吶喊出香港人的精神。

2006年，熱血音樂人們舉辦了第一屆銀礦灣沙灘音樂節，即使需要徹夜釘木板搭舞臺、使用的音響是向街坊借來拼湊而成，沒有絢麗的燈光照射，一切都是最原始簡單的開始，但構築音樂的夢想卻讓音樂會感動人心的力量無遠不屆。一群年輕人用最簡單的音樂、歌詞，打破了冷漠都會人的隔閡，無盡熱情從此照亮了銀礦灣的沙灘。

每年主辦單位精心挑選出最獨具原創性和最熱血的樂團，才能在此高歌一曲，許多聽眾都是首次在此認識香港獨立樂團而開啓追隨之路；不少已成名的香港樂團與歌手也難忘懷這種貼近群眾的表演，例如2012年參加的黃貫中、糖兄妹、周國賢、太極，以及2013年的恭碩良、盧凱彤等都紛紛共襄盛舉，以回歸音樂本質與創作初衷的方式，帶給聽眾最直接的感動。

INFO

銀礦灣沙灘音樂節 Silvermine Bay Music Festival

2013.10.11～10.13

交通方式：

1. 海路：中環6號碼頭搭船至梅窩。
2. 陸路：搭乘地鐵東湧線至東湧站，轉乘巴士3M可至梅窩。

亞洲最具影響力國際級獨立音樂節

Clockenflap

受訪者

Mike Hill、Jay Forster、Justin Sweeting

Clockenflap 的共同創立人。Mike Hill 出生於英國，是一位元熱愛音樂的軟體工程師，1999 年移居香港後積極參與音樂活動，為音樂節節目總監；Jay Forster，英國DJ 和音樂製作人，1997 來到香港，為音樂節藝術與節目總監；Justin Sweeting，在香港長大，為音樂節音樂總監。

延伸活動

香港國際爵士音樂節

香港規模最大的國際爵士音樂節，每年都會有知名爵士樂手的連場音樂會，邀請來自美國、日本、巴西、瑞士、丹麥等多個國家及本地的頂尖爵士樂手，精英群聚，提供絕妙的爵士樂體驗。

10 月中旬

若不是船隻汽笛聲以及熠熠生輝的環球貿易廣場，恐怕人們早已忘了身處在繁華熱鬧、步調快速的香港。或坐或臥於草地，陣陣徐風將臺上的音樂與周圍歡笑聲交織在一起，孩童們在大型裝置藝術間嬉戲，獨立短片則令人沉思玩味……，身處在熱鬧商業都會中心卻擁

有如郊野般的自在舒適，來到Clockenflap，就是享受這在最近距離裡
逃逸的奇妙心境。

Clockenflap 的創辦人都是獨立樂團迷，因而也想在香港舉辦一個融
合中西文化的國際級獨立音樂節。2008 年首度在數碼港舉辦時，馬
上吸引許多獨立樂團迷的加入，短短五年時光，Clockenflap 不僅移師
到西九龍海濱長廊，更晉升為國際知名獨立音樂節之一。

前來Clockenflap 是一場舒適的音樂朝聖之旅。相較於遠在鄉間農場、
要長途跋涉更得露營的知名大型音樂節，Clockenflap 不僅交通便利，
更有世界三大夜景之一的燦爛燈火營造氛圍。在璀璨如星的光影
下，不僅能欣賞包括英國神級搖滾樂隊Primal Scream、水星音樂獎得
主Alt-J 和Klaxons 等的精彩演出，其餘舞臺上也有香港及亞洲區新晉
音樂人的表演，東西並存、文化融合的獨特性格正是香港的鮮明表徵。

如同大型遊樂園般一次滿足五感文藝娛樂需求的Clockenflap，讓人真
正瞭解世界大同、地球村的美好境地。在音樂和藝術的陪伴下就讓我
們一起歡笑，從此沒有隔閡。

INFO

2013 Clockenflap

2013.11.29 ~ 12.1

一夜香港 一頁香港

只因爲風車草劇團一句“做出讓自己很有感覺、很快樂、很滿足的戲”，於是在香港，我們能在短短兩、三小時內愛過、哭過、笑過，濃縮卻又放大的愛恨情仇是提煉自靈魂深處的記憶；又如同彭秀慧細細梳理了成長記憶中的挫折、煩惱與期望，用最直接的獨白坦然面對深沉自我，帶領著所有人一同梳理生命中平凡但又不斷輪回的課題。於是，我們從此無可自拔地愛上舞臺的人生百態，也愛上了香港。

喜怒哀樂，戲看一夜香港人生

風車草劇團

風車草，一種如小雨傘般可愛、實用且容易存活的植物。正如其名，2003年創立的風車草劇團以充滿韌性的生命力和無止境的表演欲，將嘻笑怒罵、悲歡離合的人生百味，全放入風車草的港式調酒器中，用力搖晃出一出浪漫愛情喜劇，與觀眾輕鬆共飲甜蜜好滋味。

在鋼琴與小提琴現場伴奏下，四位演員在20段獨立場景中共飾演了60個角色，以粵語精心重填的歌詞對白犀利點出愛情中的荒謬與不可思議。這齣改編自百老匯知名愛情音樂劇《你咪理，我愛你，死未！》

（I love you, You're perfect, Now change）在香港四度熱烈上演且場場爆滿，不只因爲喜鬧劇的輕鬆，更因爲風車草在愛與笑中帶淚的劇本中看見了能感動自己的靈魂，以愛投入，從而帶領觀眾能感同身受。

多年來風車草持續外購翻譯百老匯音樂劇，語言的轉換讓戲劇更能貼近本地觀眾；風車草也自創劇本並嘗試通過不同風格的戲劇去培養一起成長的觀眾，例如2010年《小心！枕頭人》的懸疑驚悚，就是前所未有的嘗試，2013年則是挑戰在布偶與真人間轉換的《Avenue Q》（Q 崎大道），這出東尼獎最佳音樂劇需要精準而細膩地操控布偶，對於唱歌跳舞嬉笑怒罵樣樣行的風車草而言是另一種戲劇的挑戰。

“沒有其他媒體可以取代舞臺劇的魅力”，因為只有它，可以讓演員和觀眾在同一個空間中進行精神對話，風車草的熱情，就是在這靈魂交流間生生不息。

INFO

風車草劇團

2003年由邵美君、梁祖堯及湯駿業創辦。劇團以香港為創作基地，製作多元化舞臺演出，包括改編外購百老匯音樂劇、原創本地音樂劇、翻譯劇及集體多元劇場創作，多部作品均以觸及心靈為主，成功讓年輕觀眾走入劇場。

受訪者

梁祖堯、湯駿業、邵美君

風車草劇團創作總監梁祖堯，2011年香港舞臺劇協會20年最入人心男主角獎得主，2009年被CNN選入香港名人錄，2005年以《孿到爆》獲

香港舞臺劇獎最佳男主角。風車草劇團行政總監湯駿業，在香港演藝學院戲劇學院就學時期即多次獲頒成龍獎學金與毛俊輝獎學金，憑《嘴對嘴》獲校內傑出演員獎。風車草劇團藝術總監邵美君，知名演員，2012年獲香港舞臺劇獎最佳女主角獎。

覺醒城市的女性獨白 *Kearen Pang Production*

三十歲，一個脫離青春年華、開始必須承擔責任與後果的人生節點，也是女性焦慮年齡的開始，即使是在現代理性思維與都會生活調教下的幹練女性，也不免對這個一去不復返的時光流逝感到茫然與彷徨，然而，男人不懂；直到有一天，同樣面臨年齡大關的女演員彭秀慧，將自己從二字頭步入三字頭時的焦慮與困惑，自編自導自演成《29+1》，在她的自我剖析與坦白下，終於讓搞不懂女人的男人懂了，也讓女人懂了自己獨一無二的美麗，更讓香港的舞臺，從此有了一系列屬於女人的內心獨白。

對演員而言，獨角戲是最能展現功力的時刻，年輕的彭秀慧至今已自編自導自演了四出女生獨角戲，《29+1》、《再見不再見》、《月球下的人》更累積超過六萬觀眾人次，成功將香港女性獨立、鮮明卻依然心思細膩的形象呈現出來，為香港劇場創作帶來不同的浪漫調子。

每隔兩、三年才推出新作，不僅是因為自編自導自演需要大量時間的醞釀，更因為每一齣戲都是彭秀慧成長的真實經歷和感受，掏心挖肺

地剖析後轉譯成戲劇。因此在她的對白中，我們讀到痛徹心扉的傷和無盡思念的苦，還有那偶爾為之的瘋狂念頭，讓自己開心片刻的小幸福，共鳴，是彭秀慧作品中最令人悸動的光芒。

最新獨角戲《Tiffany》探討女人夢寐以求的婚禮，夢幻般的場景，詮釋著人生雖可計畫過得高雅而幸福，但總會有難以捉摸的變數，帶來無可避免的遺憾。三十歲女生的堅強與勇敢，是笑中帶淚的美麗。

受訪者

彭秀慧君

集編、導、演、教、寫於一身的跨媒體藝術工作者。香港演藝學院表演系畢業。2003年後以自由演員身份演出，2004年獲得香港戲劇協會獎學金到巴黎Studio Magenia進修默劇與形體劇場，2005年創立個人工作室持續創作與推廣表演藝術工作。首部電影劇本作品為導演彭浩翔獲柏林銀熊獎的電影作品《伊莎貝拉》，並撰寫其電影小說。

延伸閱讀

《怪物》藝君子劇團

香港是一個繁華奪目的城市，環繞著燦爛光鮮的霓虹燈箱、車水馬龍的橫街窄巷，形形色色的人群穿梭其間，腳步迅速匆忙。然而在這城市表面背後，有一群被都市公式所遺忘的奇怪生物、非正常人類，每天仍努力地混在人群中生存著，編織一段段動人又諷刺的片段。

2014.1.17~1.26

延伸欣賞

《女戲1+1》韋羅莎×李穎蕾

由韋羅莎自編自演的《大女孩》，私語香港女生生命中最刻骨銘心的快樂與傷痛；李穎蕾自編自演的《港式填鴨》，將犀利港女變身純情中學生，經歷人生第一次的公民抗命，向港式填鴨教育制度說不。

2014.3.5~3.9

新約舞流

舞出香港的生命節奏

少了一些故事性卻多了一些內在探索的現代舞，透過肢體表現的隱晦意涵常讓習慣視覺的大眾不知所措。知道大眾需要更直接的體驗，因而新約舞流不只創作融合觀眾的舞蹈作品，更帶領人們真實感受身體的律動，就像大自然般，以舞蹈滋養著都市人渴望真善美的心靈。

這是一場沒有固定座位、演員和觀眾界線難以劃分的現代舞。《界限·街道圖》的舞臺上有著數道壁板，隨著舞者的行走舞蹈，壁板也隨之緩慢移動，如萬花筒般的各樣組合使得表演空間不斷地切割與重組，而原本置身事外的觀眾也被迫隨之移動，以適應不停演變的空間配置。於是，有時觀眾散落在舞臺四周，有時緊密圍聚在舞者身旁，同時又能隨心境走動到不同的角度欣賞，視線的轉移與他我之間距離

的改變，在通道與密室組成的迷宮中，觀眾就像是走入香港都會的狹小巷弄中，茫然移動後，仿佛又回到了原點……。親身體驗被束縛再到跳出框架的自由，讓人體驗到仿佛擁有選擇的權力但又若無，就像生命的無可選擇性般，終究是無止境的迴圈。

由新約舞流藝術總監周佩韻與美國知名編舞家Rosalind Newman 共同創作，以限制視線及位置為創作起點，引領觀眾探索生命中的種種限制並感受打破規範的意義；另一方面，這出作品也打破了現代舞中觀眾與舞者之間關係的限制，在互為主體的虛實之間，每個人都在學習如何在框框中遊刃有餘。

能展現如此深厚哲思的作品，源自於新約舞流舞者們對舞蹈的熱情與理念。對藝術總監周佩韻而言，一個作品需要很長時間的醞釀、思考和探索才能誕生，因此每一出作品都是從對自身生命的深刻反省中出發。例如《歸途》講述一個很普遍的家庭故事，因為有感於生活的壓迫與中國人不懂得表達的性格，讓香港的家庭問題日趨嚴重，這一代代重演的故事，透過新約舞流的舞蹈，啟發觀眾去思考遺忘的人性價值，表達出每一代解決問題的不同態度和方式。

舞蹈就如同詩作般，可以給人寬闊而深入的思考，從而回到自己身上產生共鳴，此時的舞蹈不僅能滋養心靈，更帶出人性至美的情操，這正是舞蹈藝術最感動人心的境地。為了讓更多人感受此魅力，新約舞

流更透過教育帶領年輕人加入現代舞蹈的行列。獨有的舞蹈劇場駐場和師徒計畫不只與年輕編舞家互動，也教授年輕人現代舞，帶領他們以即興方式深入感受。舞團最新作品《長情·長程》就是由周佩韻與三位年輕編舞家分別帶領一班青年舞蹈愛好者，以“朋友”為題，共同編制四支舞蹈呈現朋友之間的關係與距離，和新生代網路科技的情愛故事，同樣引起年輕觀眾的共鳴。

“只要有能力，我一定一直教下去”，周佩韻熱情十足地說，因為唯有當你親身感受舞動肢體所帶出的自我體悟與感動後，才會明瞭舞蹈就像一首詩般，永遠歌頌靈魂的獨特之美。

Dance rhythm of the body

受訪者

周佩韻

香港演藝學院舞蹈系首屆畢業生，英國拉賓中心之藝術碩士。回港後擔任香港演藝學院現代舞系講師近20年。現為新約舞流藝術總監，專注舞蹈研究、創作與教學，舞蹈作品屢獲頒香港舞蹈年獎，是深受矚目的編舞家暨舞者。

延伸欣賞

《突然之間》多空間

只有事件，沒有邏輯，只見事情穿梭發生。事情突然由和諧轉為對抗，

溫柔轉為粗暴，美麗變得醜惡，由平靜突然變得狂躁。生命中有許多事情來得突然而沒有準備，令人難以招架。但一切緣來自有因.....。

2013.9.13~9.14

延伸欣賞

《欲望西九》潘少輝X楊春江

香港環境舞蹈先驅潘少輝與多媒體編舞鬼才楊春江選址西九龍，將油麻地戲院一帶佈置成舞林大道，齊集各路英雄上演一幕幕精彩絕倫的舞碼，並展開一個糅合舞蹈與多媒體的藝術實驗，展現人們對“西九”內外的七情六欲。一切，源於對生活的渴求……

2013.11.23~11.24

INFO

新約舞流

新約舞流于1993年成立時為非營利舞蹈藝術團體，2008年由周佩韻、麥秀慧聯合幾位熱誠年青藝術家重組。致力推廣及發展香港舞蹈藝術文化，並培養與發掘年青新一代。舞團不斷尋求藝術上的可能性，探索每出舞蹈作品之純正與獨特，希望使觀眾與作品之間有著更深層次的交流和對話。

a.i.m. gallery

藝術與觀者之間的超級紅娘

對愛好國際及亞洲藝術市場的人而言，香港佳士得拍賣會、巴塞爾藝術展（Art Basel）、Affordable Art Fair 等眾所矚目的大型藝術活動，是藝術買家或觀眾必定朝聖的時刻。但香港本地藝術活力也不遑多讓，在a.i.m. gallery 的努力牽線下，藝術家與商業平臺有了更多對話的機會，也讓更多人看見了香港本地的藝術新興力。

今年五月，坐擁維多利亞港風光85 年的半島酒店，舉辦了一場別開生面的“藝術及文化預展”（Art and Culture Reside）活動，將香港著名藝術家李展輝、文鳳儀、謝淑婷、曾章成及高便蓮的創作，搬進美麗的世界級酒店廳堂，動人的古典音樂縈繞，襯上溫暖優雅的燈光，在如此令人迷醉的環境下，藝術家的雕塑作品比在其他藝廊展出更顯突出耀眼，令人驚豔成效的幕後功臣，便是a.i.m. gallery。

a.i.m. gallery 不是一家固定展出作品的藝廊，而是將出色藝術家帶進各個商業平臺的仲介者。這個私人非營利組織就如其全名Advanced Intelligence Management，致力於與世界各地藝術及文化相關人才合作，共同為企業策劃展覽、講座、活動、工作坊等，創造藝術文化與商業活動整合的機會。它就像是一座橋樑，將原本經常處於天平兩端，甚至互有矛盾衝突、不知如何溝通的“純藝術”與“商業”建立

起互相瞭解、進而合作的機會。

對藝術家而言，透過a.i.m. gallery 的牽線，不僅可以接觸到他們潛在的收藏買家和觀眾，也可讓作品到擁有大眾人潮的商場中展出；對於商業機構來說，通過熟悉藝術語言的a.i.m. gallery，能與藝術家更有效溝通，一起跳脫框框，跨界發掘更多創新的思維方式，並瞭解藝術並非只是裝飾品而已，而能賦予商業活動或產品更美好的價值。

a.i.m. gallery 和香港本地的各類藝術家建立著深厚的夥伴關係，尤其是在火炭，這個偏離商業市中心的傳統工業區，十多年來已聚集超過一百多間工作室、三百位以上的藝術家，他們利用沒落的工廠大廈發展成工作室，並組成“夥炭藝術工作室”對外發聲，形成特殊而又豐富多彩的藝術風景，也是推動香港藝術發展的重要聚落。夥炭藝術家們不乏已在國際藝術界發光發熱的畫家及多媒體工作者，例如周俊輝、李民偉、何文聰等等，也有熱情十足的藝術新星在不斷努力。

每年1月逢週末這裡會舉辦“夥炭藝術工作室開放日”，讓民眾走入工作室一探藝術家們的工作環境，並與藝術家們直接對話。與眾不同的藝術驚喜和過程如

今每年吸引近三萬人次專程走一趟，而身為活動支持者的a.i.m. gallery，也會帶著國際買家深入這臥虎藏龍的藝術後花園，和藝術家直接接觸以發掘明日之星，是認識香港藝術創作及市場多元面的最佳

管道。

如同結緣的紅娘，a.i.m. gallery 扮演商業與藝術間的潤滑劑，讓香港的藝術創作更具活力、平易近人，也讓香港的商業活動更多姿多彩，擁有豐富的人性內涵。

延伸閱讀

太古坊Artistree

爲了進一步提升藝術觀賞層次，以及將更多世界級藝術帶到香港，太古地產在太古坊康和大廈開闢一個面積達到2 萬平方的視覺與表演藝術活動場地，作爲發展香港藝術文化與引進國際高端藝術的園地。

受訪者

陳潔怡

香港雕塑家，曾到印度、泰國等地擔任駐點藝術家，國際經驗豐富。現任夥炭藝術工作室開放計畫執行總監。

INFO

a.i.m.gallery

旨在將出色的香港藝術家與創作者帶給各個具潛力的商業平臺。與世界各地藝

術及文化相關的人才合作；為企業策劃各種展覽，講座，研習，節目，活動及

INFO

工作坊，提供商業與藝術文化的整合體驗。email: info@aimgallery.biz

夥炭藝術工作室

一群在火炭工廠大廈內聚集，對藝術充滿熱誠的藝術家。隨著香港工業北遷，從2000年開始，不少本地藝術家紛紛選擇火炭的工廠大廈作為工作室基地。“夥炭藝術工作室開放計畫”是一年一度造訪藝術家的香港藝術盛事。

美國運通香港美酒佳餚巡禮

享受生活，就是藝術

宛如一場精彩的露天大型嘉年華會。在夕陽西下的餘光又或是燦爛如星的輝煌燈火下，美國運通香港美酒佳餚巡禮中的每個人，都盡情地享用各國美酒與精緻美食搭配的味蕾樂趣，歡笑聲和著維多利亞港清涼的秋風與優美的音樂演奏，這就是食家每年一會、絕不能錯過的精彩饗宴。

Wine Pairing

香港的秋天有著令人迷醉的微醺；空氣中飄著慵懶爵士音樂、混著大

自然氣息的果香、米其林星級的誘人美食……，城市高樓下的美國運通香港美酒佳餚巡禮，是當今香港最具代表性的年度盛會之一。

短短四年，美國運通香港美酒佳餚巡禮就成為亞洲乃至世界各地熱愛生活藝術者必定朝聖的活動之一，是天時地利人和的結果：擁有一萬兩千多家食肆的香港素有“美食天堂”之稱，2008年《米其林指南香港澳門》首度問世以及熱烈舉辦的“美食之最大賞”，都讓香港飲食文化更上一層；香港特區政府豁免葡萄酒關稅後，各國葡萄酒在此百家爭鳴，美國運通香港美酒佳餚巡禮更於2009年榮獲Forbes Traveler.com 評選為十大國際美酒佳餚節之一，將美酒配佳餚昇華到生活藝術的享受層次。

美酒遇上佳餚為何能帶出如藝術般的神馳感受呢？專業酒評人劉偉民說，因為甜酸苦鹹各種味道在口中碰撞時，可能互有提升但也可能抵消。抵消，就像失敗的苦戀；提升，就是一對互相尊重扶持的愛侶，幸福甜蜜滋味不言而喻。所以美酒是佳餚的最佳調味料，它不僅讓我們更加感受到食物的美味，且為了選出適合的酒，就需要更瞭解自己。因此，飲食不只為裹腹，而是對於生活、文化的體驗與連結，是對生命尊重與熱愛的態度。所以星級品酒師鄭英志說：“美酒配佳餚，是一種分享的生活藝術。”

東方人常覺得葡萄酒是西方產物，與亞洲菜式一定不搭，但鄭英志

說，只要有勇氣多嘗試，就能發現中式美食與葡萄酒也是能相互提襯的。例如廣東菜常見的咕嚕肉（酸甜排骨）搭上法國阿爾薩斯的瓊瑤漿（Gewurztraminer），可以讓菜式酸甜的滋味更爲迷人。一旦當你找到這令人驚喜的好滋味時，驚豔與感動就像是譜一段戀曲般，讓人難以忘懷，而這就是美酒配佳餚的神奇魔力。

因爲美酒與佳餚的美妙若不是親身體驗多方嘗試，幾乎很難找出自己的口味喜

好。幸好，香港飲食國際化與多元化的程度傲視全球，食肆多且幾乎各國菜式都可在此吃到，再配上眾多葡萄美酒，就能來場尋找今生最愛味道的美妙遊戲，而美國運通香港美酒佳餚巡禮，正是大玩尋味遊戲的天賜良機。

“就是放開懷抱，和一大群來自世界各地的美食家們，共同分享飲食的喜悅氣

氛吧！”劉偉民和鄭英志不約而同地建議。與酒評人、釀酒師、廚師互動，嘗嘗從未吃過的食物，再抱著冒險精神啜飲各地風土所釀出的不同滋味。當美食與佳釀在味蕾上跳著和諧之舞時，那充盈感官的愉悅，不僅是味覺的全新體驗，更帶給心靈喜悅與感動。

歷年來美國運通香港美酒佳餚巡禮的豐富葡萄酒展、美食與維多利亞港灣氣氛早已深深吸引大眾；今年，更富藝術美感的展區設計營造出比往昔更繽紛的美好天地。包括移師到更寬敞、景色更爲開揚的中環

海濱長廊，鄰近中環碼頭及機場快線香港站，對專程到訪的旅客相當便利；增設法國波爾多及其他產區的特色展區，各國都使出渾身解數展現國家風味美酒；新增的派對美酒區陳列如香檳、冰酒、甜酒等，如參加派對般的歡樂氣氛，令人不醉也陶醉；美酒新發展區則會介紹新進香港的葡萄酒類，當然所有人引領而望的，就是一嘗尊尚品酒區的少見頂級好酒和享用各式美食。

不必環遊地球，就能享盡世界及香港地道美食；不用買遍世界，就能嘗到千百款葡萄美酒，美國運通香港美酒佳餚巡禮的一站式五感驚喜，是微涼秋季的最美感動。

受訪者

劉偉民

身份介乎喜歡喝酒的樂評人與喜歡聽歌的酒評人之間。2010年組成大中華酒評人協會，現任主席。專欄遍見於中、港、馬來西亞超過十份報章雜誌。著有《傾倒葡萄酒》、《說葡萄酒的語言—法國篇》、《世味葡萄園》等書。2012年更成為專業釀酒師。

受訪者

鄭英志

知名葡萄酒講師與評審，同時也是專欄作家與星級品酒師，曾在1997國際品酒師大賽中勇奪亞洲第二。香港葡萄酒評審協會創會主席兼評

審委員總監，曾在多個葡萄酒比賽中擔任首席評審。亦是波爾多葡萄酒學院認可的講師。

INFO

2013 美國運通香港美酒佳餚巡禮

2013.10.31 ~ 11.3

中環新海濱，臨近中環9 號及10 號碼頭

豐富的藝術盛事，期待與您“香”遇！

作為亞洲國際都會，雖然香港在時尚、美食領域早已有舉足輕重的地位，但孕育城市生命力的藝術文化，才是香港廣博影響力的核心。當你踏上這座城市，走入劇場、聆聽音樂、感受歡笑與淚水後，你就能清楚知道，香港之所以能魅力無限，是源于如此豐厚多元的文化底蘊。此刻香港正熱烈舉辦傳統中秋節活動，一盞如浮在水面上月球的巨型當代裝置藝術作品綻放著耀眼光芒，與空中盈盈月色相互輝映；同一時間上演的，還有“新視野藝術節”及“世界文化系列”，精選自亞洲各國的前瞻性創意演藝作品以及風格迥異的藝術團體，一場場高品質藝術展演在秋季涼風中輪番上演；不可錯過的“美國運通香港美酒佳餚巡禮”為十月帶來精彩紛呈的節目，在世界三大夜景中眺望著中環輝煌的天際線，啜飲香檳品嚐米其林美食，聽著爵士樂聲線隨著風

兒吹進耳裡……，藝術的涓涓清流一掃煩憂，更打開桎梏的心靈，領著我們翱翔在繆斯女神的美妙境地，香港，正是開拓心靈的最佳選擇。你是不是也覺得心神隨著香港文藝活動浪漫了起來？想親身領略香港亞洲藝術先鋒的魅力，就是現在！

資料截至2013年9月為準，其後如有更改，恕不另行通告。對第三者產品或服務素質或適用性，或本刊內容誤差或遺漏，香港旅遊發展局及香港特別行政區政府駐粵經濟貿易辦事處恕不負責。

出版日期：2013年9月 版權所有 翻印必究

完