

大型广播专题节目《粤港同心》第二十二期

同声同气，粤港再造粤语乐坛新气象

【预告】用声音汇聚粤港同胞新梦想，用电波呈现粤港合作新气象。广东广播电视台与香港特区政府驻粤办合作策划的大型系列专题节目《粤港同心》，2月29日清晨7：30分在广东广播电视台新闻广播和珠江经济台同步亮相。FM91.4、FM97.4，我来了，你准备好收听了吗？

【开篇语】由粤曲小调到现在的粤语流行曲，音乐可以说是粤港两地民众最容易产生共鸣的一种载体。70到90年代，香港涌现出一批又一批影响深远的歌手、音乐人，他们感染了一代年轻人，为粤语流行曲打开了广阔的市场，奠定了粤语流行曲的地位。香港乐坛的成功引领着广东乐坛，为广东本土乐坛带来很多成功经验。在音乐市场不断萎缩的大环境下，广东音乐人如何边学边发展？粤港两地歌手、音乐人如何共勉再造粤语乐坛？一起来听听，他们的心声。

【节目版头：用声音记载同根同源，听，《粤港同心》。】

【多首不同粤语歌片段】人们常说，音乐是世界通用的语言，不需要听得懂的歌词，只要旋律一起，悲欢离合各种歌中情绪自然会引起人们的共鸣。即使听不懂粤语，但一些经典粤语歌曲总能引起好一些人的回忆。这就是粤语歌坛辉煌的印记。

要说粤语流行曲，不得不说的是粤语歌在香港的成功发展。「流行曲」本身就个不断发展的事物，粤曲小调其实就是过去的「流行曲」，而现在大家熟悉的流行曲形式到底是什么年代确立的，确切的源头至今没有一个说法。但比较认可的一个说法是，香港莲花乐队主音歌手许冠杰在 70 年代的成功，是粤语流行曲开始腾飞的标志。【许冠杰——《浪子心声》】由他开始，香港涌现出一批又一批影响深远的音乐人和歌手。许冠杰的歌曲朗朗上口，歌词也是尽说百姓身边事，很快就被世界各地粤语人群中流传起来。其实在许冠杰的歌曲流行起来前，香港这个母语为粤语的地方，歌曲是以英文和普通话为主流的，但许冠杰的成功，带动了香港当代粤语流行曲的发展，在他之后，众多歌手纷纷改变以往唱国语歌及外语歌的线路。【徐小凤——《顺流逆流》】其中较为成功和有名的，有徐小凤、温拿乐队、罗文、甄妮、林子祥、叶丽仪等等。从那时开始，社会的气氛逐渐改变，人们开始不再认为唱英文歌和国语歌才是高格调的表现。当时，美国流行音乐权威杂志《Billboard》(<告示版>) 出现了「Canton pop」这个英文专用名称称呼粤语流行曲，粤语流行曲也在那个时候在国际上有了一席之地。

【林子祥——《分分钟需要你》】粤语流行曲的发展非常迅速，香港著名媒体人查小欣介绍说，那时候的流行曲歌词开始摒弃传统的「粤曲风格」和硬梆梆的书面语，歌词变得更加口语、更加贴近现代人的生活，题材也是越来越多样，配合电视剧的发展，「粤语流行曲」的热潮迎来了第一个高峰。【查小欣：（最成功的是）80、90 年代，

一定是 80、90 年代。因为我们有一班很好的音乐人，黃霑老师、郑国光老师、卢国霑老师、顾嘉辉老师，作曲填词全齐了，就是四大天王，乐坛四大天王。而且当时很重要的是有电视剧主题曲。《大地恩情》、《啼笑姻缘》……电视剧的主题曲很容易带红一首歌，尤其是在那个年代，电视剧主题曲是帮了 Canton Pop 很大的忙。】

【节目版头：用声音记载同根同源，听，《粤港同心》。】

粤语流行曲在香港先发展起来了，见识到粤语流行曲在香港的成功，同声同气的邻居——广东在 80、90 年代开始急起直追，向香港取经学习。时至今日，一众香港音乐人依然在各方面帮助广东音乐人、广东歌手，带动广东乐坛发展。

【冯博——《明日》】80 后的广东歌手冯博，2013 年出道至今获得了不少奖项，也出过几张唱片，作为年轻歌手，他十分珍惜每一次和香港歌手、香港音乐人接触的机会，每一次碰面都会虚心请教。他说，香港乐坛过去几十年打下的基础和经验是最珍贵的财富，而每一次请教，香港乐坛的前辈也总会很大方地指导来自广东的新人【冯博：很多前辈跟我说，你不如先 hit 了市场，大家接受了你，你再走个性化的东西。我觉得因为香港本身做了 Canton Pop 好多年，他们很有经验，他们会知道如何去 hit 个 market，如何去做一首 hit 的歌。比如说一些我们熟悉的监制，他们会知道怎么去选一些歌，他们会知道哪一首歌会 hit 市场，是有个 pattern。我才知道原来有「情歌模式」，这首情歌(按照模式)即使不会很 hit，也肯定不会受到大家讨厌的。】

【节目版头：用声音记载同根同源，听，《粤港同心》。】

粤语流行乐坛，走在前面的香港总是大方地提携紧跟的广东，推动广东的粤语流行曲市场化进程，其指导与合作是全方面的。香港乐坛从过去简单的艺人「来粤捞金」，到后来的音乐人「进粤施教」，粤港两地在创作、制作、包装、推广等多方面的合作都是越来越紧密，越来越深入，层次也越来越高。近年来甚至出现了「粤港歌唱组合」，在市场上也获得很好的成绩。

【C AllStar——《天梯》】男子歌唱组合「C AllStar」是由陈健安、梁钊峰、何建曦及吴崇铭四人组成，这支由四个大学生组成的男子组合由 09 年正式踏足乐坛，其后获得多项粤港两地奖项。其中吴崇铭是土生土长的广州人，组合其余三人都是生于香港的香港人。

粤港两地乐坛发展始终有一定差距，吴崇铭坦言，在组合刚成立时，生于广州的他，无论音乐理念或工作节奏上都或多或少有些跟不上。但组合里的几名香港年轻人并没有介怀，反而很乐于接纳和帮助吴崇明，并互相欣赏对方【吴崇明：其实一开始其实是有不适应的，所以去到那边有很多东西要重新学习，因为有对方的包容。】C AllStar 成员：其实反而我们没有想他是从哪里来的。他(吴崇明)的整个「慢」是享受生活、感受生活多过我们，反而我们营营役役。如果不认识他，就是在路边看到他，可能以为他是欧洲长大的，他散发着「慢活」的精神。】

【节目版头：用声音记载同根同源，听，《粤港同心》。】

香港上世纪带领起的粤语流行曲潮流近年来略显平静，当代粤港两地音乐人、歌手都有一个共识：同心协力，再兴粤语流行曲。可以说，C AllStar 的每一登场表演与获奖，都是一次粤港乐坛的成功的合作印记，粤港两地的流行曲合作，每天都在他们身上发生。

【宋嘉其——《一生都记起》】香港音乐人在不断努力，广东音乐人也不断学习和追赶。广东著名主持人、歌手宋嘉其为了支持粤语乐坛，曾不计成本自己出资打造粤语唱片，他说做唱片确实累，但再累也要坚持。【宋嘉其：以我个人自己为例子，我用了5、6年的时间去做一张唱片，投入和支出是不成正比的，愿意投资做粤语歌的人好像越来越少，坚持下来的人也越来越少。所以如何培养出年轻一代在唱粤语歌方面的浓厚兴趣，这是有待我们深思的。】

除了两地歌手自身不断努力，广东媒体也不遗余力地打造粤语流行曲市场，培育出一批批粤语流行歌手。广东广播电视台珠江频道倾力打造每年一季的《麦王争霸》已经举办了五年，其口号是「全球粤语歌唱大会」，参赛选手不单来自广东本土和香港，更有来自韩国、泰国、美加等海外的华人和歌手，整个比赛过程，所有选手都必须用粤语歌曲来同台竞技。而且历届《麦王争霸》歌唱比赛都会聘请粤港两地资深音乐人和歌手，如肥妈、陈少宝、张敬轩、陈柏宇、东山少爷……等等作为评委和表演嘉宾，请他们在现场传授经验，用实际行

动来创造属于粤港两地的粤语音乐交流平台，为粤语流行曲营造生存的环境。

广东歌手冯博在多次和香港前辈学习后给自己定了个目标：再次振兴广东歌，要走出一条属于年轻人的路。【冯博：大家都知道现在 market 不是太好，但是香港也好、广东也好，坚持唱广东歌，大家就是为了要推广这种广东话的文化。广东歌是一个特色，就像大陆有大陆的音乐、台湾有台湾的流行情歌一样，Canton Pop 也有 Canton Pop 的味道。所以我觉得无论是广东还是香港，大家 keep 好这东西，再做好一次 Canton Pop 给大家看。】

【陈洁仪——《等了又等》】新的路不好走，但也要不断尝试前行。音乐创作人陈奂仁认为，要再次振兴粤语流行歌，粤港两地要同心协力，围绕「新」去发力【陈奂仁：我们是有责任带领（粤语乐坛）市场尤其是艺术工业。可以做的是依然是帮观众找些新的角度、新的音乐、新的元素，用新的技巧、用新的策略、用新的方法，发掘新的元素、歌手和表演方式。】

C AllStar 成员陈健安也说，推动粤港两地的粤语流行音乐，他们不遗余力【陈健安：其实我们也一直在做很多传承粤语歌。近几年的气氛就是很多人听外语歌，我们也会听，我们也会留意去学他们好的东西。但我们觉得，始终没有一种语言，没有一种歌曲能够像粤语歌曲一样，能够唱到你明白唱到你心里面。我们要跟新一辈的年轻人说，很多不同类型的歌其实在百花齐放着的。】

【陈百强——《偏偏喜欢你》】语言是粤港两地民众的最大共性，粤语歌是语言这种无形文化最直接的价值体现，振兴粤语流歌曲，粤港两地乐坛正共同努力。

【结束语】听众朋友，广东广播电视台与香港特区政府驻粤办，合作策划的大型系列专题《粤港同心》 第 22 期就到这里，采访、制作赖昊峰、监制黎辉、黄伟强。感谢您的收听，再见！