

新聞最前綫—今日香港：
今日香港系列：香港建築文化

【導語】

最近廣州的金陵臺、妙高臺等歷史建築遭到強拆，甚至連市民休閒的紅磚廠藝術空間也幾乎難逃一拆，而在中西方文化交匯的香港經常會因為一個舊建築改變整個房地產的設計，究竟這方面有甚麼經驗值得我們借鑑？

【記者現場】 記者 鄧思穎
歡迎來到”今日香港”
我現在身處的位置
是香港尖沙咀的廣東道
在我身後的建築
就是香港人所說的1881了
在十幾年前
這裡曾經是香港水警的總部
但現在已經成為了一條很著名的商業街
也成為了香港舊建築活化和保育的一個典範

【正文】

對於香港人而言，集體記憶是無可取替、不可動搖，尤其在寸土尺金的環境下，莫說一棟歐式舊建築，可以改造成大酒店，即使是一個小小的灣仔鵝頸橋底，通過活化成為香港婦協的會址。

【同期聲】 香港何周禮建築設計事務所董事 何周禮
我們在基建和冷氣設施方面
第一我們用了三層過濾網
讓室外的空氣(得到)過濾
把懸浮粒子
和所有汽車排出的二氧化碳隔走了
還有一個很特別的就是隔音方面
在大會堂裡面會發現
完全感覺不到是在橋底
因為完全聽不到車輛的出入聲
我們全部東西都是雙層的
比如玻璃是雙層的

【正文】

通過香港貿發局，何周禮的工作室逐漸走向內地，推廣香港保育概念。最近，他們對順德大良河畔一家“紅白藍”塑料袋舊廠房進行改造。這是一棟五六十年代的蘇聯建築。

【同期聲】 香港何周禮建築設計事務所董事 何周禮
總而言之

我們將會用到歐洲式的保育方法
原本的紅磚我們會保留
原本的結構我們會保留
而有商機的地方將會進行加建
加建時將會添加新的元素
令新加建的部分不會“舊上加舊”

【正文】

這棟老式廠房，將會加建國際青年旅社、大型展覽中心、創業園區，衣食住行一應俱全。何周禮說，一棟舊建築要盤活起來，必須保証人流和商業價值。

【同期聲】 香港何周禮建築設計事務所董事 何周禮
譬如法國的羅浮宮
在新舊建築共存的情況下
參觀博物館的人數一定要保持
每年要有20%到30%的增長
如果改造完以後沒人參觀
那將會導致沒有收入
那園區的維修保養將很難進行

【記者現場】 記者 鄧思穎
室內設計除了是一種感官(享受)
亦可以給人一個舒適的居住環境
更加可以將設計師自己的
一些生活元素結合在內
正如我身邊的這位設計師 Kinney
他會把自己喜歡的吉他 音樂
融入他自己的設計作品中

使他們更有活力

【正文】

室內設計師陳德堅 Kinney 大學時就迷上了吉他。步入不惑之年，他仍會把辦公室設計成小 BAND 房，偶然彈兩曲。他還會音樂融入到一磚一瓦、一樑一柱中。上個世紀末，工作室走出香港後，他選擇與內地房地產商合作，從“小空間”走向“大空間”，讓他的設計更充滿“節奏”和“旋律”。

【同期聲】 德堅設計創辦人 陳德堅
其實做設計也可以有一個(節奏)
譬如寫一首歌
當你進入一個空間
你會有高潮迭起(的感覺)
比如你先看到甚麼 然後再看到甚麼
比如這個(設計)
你一進來是一個很有趣的空間
但是進去睡房是一個很靜態的空間
所以有個變化在這裡

【字幕】

香港舊建築保育活化範例——雷春生樓
雷春生樓——典型30年代騎樓式建築
醫館被活化為浸會大學中醫藥學院診所
香港舊建築保育範例——大澳文化酒店
保育中的美荷樓