

以「舞」相融

記者：周歡 攝像：袁若鵬、鄭少偉

拍攝地點：廣州市廣東現代舞團劇場

拍攝時間：2016年3月9日

主持人：繼續來看特別策劃「粵港心連心」，今集帶各位街坊一起，去欣賞一場現代舞表演，他們都來自香港，對於廣州，都有著一份不一樣的情結。來看 G4 記者的報導。

現場：

（擺放演出宣傳架）

解說：

沒有華麗的裝潢，沒有誇張的宣傳。就在細雨潤物之時，香港城市當代舞團帶著自己的作品來到廣東現代舞團劇場，和廣州的觀眾見面。

採訪：（香港城市當代舞團藝術總監暨行政總裁 曹誠淵先生）

廣州作為一個橋頭堡，藝術家們可以先來到廣州讓觀眾認識，慢慢（讓大家知道）：原來香港除了娛樂、美食、購物天堂之外，還有藝術的存在。

解說：

1979 年，香港城市當代舞團成立。80 年代末，曹誠淵老師開始更多支持內地現代舞發展、培育人才，被稱為「中國現代舞之父」。對於他來說，促進現代舞的發展，自己力所能及地去融合兩地之間的藝術力量，是終身的事業。而廣州，就是最好的宣傳口。

採訪：（香港城市當代舞團藝術總監暨行政總裁 曹誠淵先生）

（廣州）當時受很多香港的影響，比如電視劇、香港的音樂、流行音樂。所以改革開放之後，你會見到廣州的藝術家很敏銳，很快去反應和接受。所以你現在來看的話，廣州也好，香港也好，我覺得根本沒什麼分別了。

解說：

舞臺上，年輕一代的現代舞者用自己的肢體傳達著各種資訊。無論是作品《單》 還是《三十以後》，都在講述著人與人之間、人與社會變化之間的千絲萬縷。而當中的重點，離不開一個「情」字。

採訪：（現代舞《三十以後》創作者）

就像打開一個新環境，（感覺）觀眾和創作者有很多對話出現。

採訪：（現代舞《單》創作者 林俊浩先生）

本身原來和這個地方是有聯繫的，所以很有感覺。所以很自然的，你要我怎麼說說不出來。就是一種感覺，很願意在這裡。

解說：

表演很精彩，觀眾也看得很入迷。香港文化在這一個多小時的演出中，獲得了極好的傳播。

採訪：(觀眾)：

哇，原來有些東西還可以這麼玩。

採訪：(觀眾)：

每一次都可以帶給我不一樣的感受，很喜歡有這樣子的經歷。

採訪：(觀眾)：

所有的煩惱都沒有，所有的快樂都會回來。這種身心合一的感覺很好。

採訪：(香港城市當代舞團藝術總監暨行政總裁 曹誠淵先生)

藝術最終最重要的是讓人和人之間、個體與個體之間的交接。

解說：

香港城市當代舞團來內地的表演已經不是第一次。而今後，也將會帶著更多的作品和大家見面，更會為舞者提供一個更好的相互交流、相互學習的平臺。我們同樣希望，粵港兩地的舞蹈藝術能夠更好融合，創造一個更開闊的新高度。

主持人：香港是一個國際文化大都會，亦是東西薈萃的文化溶爐，有超過 1 000 個藝術團體，每年超過 8 000 場表演藝術節目，吸引超過 300 萬名觀眾欣賞。粵港兩地人才交流、藝術聯動，都是促進兩地共同進步和發展不可缺少的部分。我們期待未來有更多精彩的表演在廣州上演，我們也希望，兩地繼續有更多的文化藝術互動，能讓彼此更加盡善盡美。我不是很懂舞蹈，但我同樣覺得，一切美的東西，都值得我們去愛、去欣賞！